

# 【第1回】 解答・解説



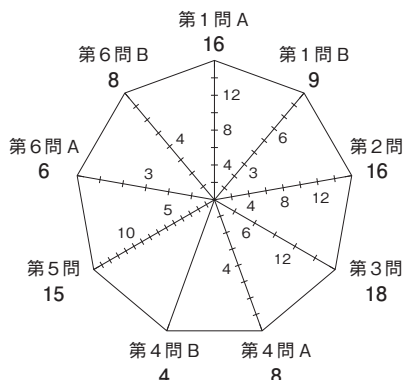
デジタル解答

|     |   | 解答<br>番号 | 解 答 欄 |   |   |   |   |   | 配<br>点 | 小<br>計 |
|-----|---|----------|-------|---|---|---|---|---|--------|--------|
|     |   |          | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |        |        |
| 第1問 | A | 1        | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 4      | / 16   |
|     |   | 2        | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 4      |        |
|     |   | 3        | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 4      |        |
|     |   | 4        | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 4      |        |
|     | B | 5        | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 3      | / 9    |
|     |   | 6        | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 3      |        |
|     |   | 7        | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 3      |        |
| 第2問 |   | 8        | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 4      | / 16   |
|     |   | 9        | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 4      |        |
|     |   | 10       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 4      |        |
|     |   | 11       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 4      |        |
| 第3問 |   | 12       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 3      | / 16   |
|     |   | 13       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 3      |        |
|     |   | 14       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 3      |        |
|     |   | 15       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 3      |        |
|     |   | 16       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 3      |        |
|     |   | 17       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 3      |        |

|     |    | 解答<br>番号 | 解 答 欄 |   |   |   |   |   | 配<br>点 | 小<br>計 |
|-----|----|----------|-------|---|---|---|---|---|--------|--------|
|     |    |          | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |        |        |
| 第4問 | A  | 18       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 4*     |        |
|     |    | 19       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ |        |        |
|     |    | 20       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ |        |        |
|     |    | 21       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ |        |        |
|     |    | 22       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 1      |        |
|     |    | 23       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 1      |        |
|     |    | 24       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 1      |        |
|     | B  | 25       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 1      |        |
|     | 26 | ①        | ②     | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 4 | /4     |        |
| 第5問 |    | 27       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 3      |        |
|     |    | 28       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 2*     |        |
|     |    | 29       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 2*     |        |
|     |    | 30       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ |        |        |
|     |    | 31       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 4      |        |
|     |    | 32       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 4      |        |
|     |    | 33       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 4      |        |
| 第6問 | A  | 34       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 3      |        |
|     |    | 35       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 3      |        |
|     | B  | 36       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 4      |        |
|     |    | 37       | ①     | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 4      |        |

(注) \*は、全部正解の場合のみ点を与える。

## レーダーチャート



復習マスクリスニング

## 第1問 A

問1 1 ④

Track ①-3

### Recording Script

It is getting late. **I hope you don't mind if I leave now.**

### 日本語訳

もうこんな時間です。お気に障るかもしれませんが、今帰らせていただこうと思います。

#### 選択肢

- ① The speaker does not mind it being late. (話し手は時間が遅くなくてもかまわない)
- ② The speaker does not want to go home now. (話し手はまだ家に帰りたくない)
- ③ The speaker wants other people to leave. (話し手はほかの人たちに帰ってほしい)
- ④ **The speaker wants to go home now.** (話し手は今家に帰りたと思っている)



#### Point

I hope you don't mind if I ... 「私が…してもあなたが気にしないことを願う」を聴き取り、話し手が間接的に自分の希望を伝えていることを理解する。mind if はつながって聞こえるので注意しよう。leave 「(今いる場所から) 去る」のここでの言い換え表現として go home 「家に帰る」を理解することもポイント。

問2 2 ④

Track ①-4

### Recording Script

I didn't agree with Bob, but **I was not in the mood to argue with him.**

### 日本語訳

私はボブとは意見が合わなかったが、**彼と言い争う気分ではなかった。**

#### 選択肢

- ① The speaker agreed with Bob's opinion. (話し手はボブの意見に賛成した)
- ② The speaker regretted arguing with Bob. (話し手はボブと言い争ったことを後悔した)
- ③ The speaker thought Bob might have been right. (話し手はボブが正しかったかもしれないと思った)
- ④ **The speaker wanted to avoid arguing with Bob.** (話し手はボブと言い争うことを避けたかった)



#### Point

was not in the mood to argue with him 「彼と言い争う気分ではなかった」を聴き取り、話し手が「言い争いを避けたかった」ことを理解する。was not in the mood を言い換えた wanted to avoid の理解がポイント。

問3 3 ③

Track ①-5

### Recording Script

Yoko **arrived late** for school, but **the first class had not started yet.**

### 日本語訳

ヨウコは学校に**遅刻した**が、**1限目の授業はまだ始まっていなかった。**

#### 選択肢

- ① Yoko entered the classroom while class was in session. (ヨウコは授業の最中に教室に入った)
- ② Yoko failed to attend the first class in the end. (ヨウコは結局1限目の授業に出席できなかった)
- ③ **Yoko managed to take the whole lesson.** (ヨウコは何とかその授業をすべて受けることができた)
- ④ Yoko missed the beginning of the first class. (ヨウコは1限目の授業の最初の部分を聞きそこなった)



#### Point

the first class had not started yet 「1限目の授業はまだ始まっていなかった」(過去完了の文)を聴き取り、それが arrived late 「遅刻した」時点での状態であることを理解する。遅刻したが授業は始まっていなかったなので、授業はすべて受けられたことになる。

問 4

4

④

Track 1-6

## Recording Script

Have we seen this movie before? It looks familiar, but I don't remember the story.

## 日本語訳

僕たちは以前にこの映画を見たことがある？ 見覚えはあるけど、ストーリーは覚えていないんだ。

## 選択肢

- ① The speaker does not like the story of the movie. (話し手はその映画のストーリーが好きではない)  
 ② The speaker is sure he has not seen the movie before. (話し手は自分が以前にその映画を見たことはないと確信している)  
 ③ The speaker remembers the story of the movie. (話し手はその映画のストーリーを覚えている)  
 ④ **The speaker suspects he has seen the movie before.** (話し手は自分が以前にその映画を見たことがあるのではないかとと思っている)



## Point

Have we seen this movie before? 「僕たちは以前にこの映画を見たことがある?」と言った後で、looks familiar 「見覚えがある」が、I don't remember 「覚えていない」と述べていることを聴き取り、話し手がいまいな記憶に基づいて「おそらく…だと思う」と話していることを理解する。

## 第 1 問 B

問 5

5

②

Track 1-8

## Recording Script

While he was cooking his supper, a package was delivered to his home.

## 日本語訳

彼が夕食を作っている間に、小包が家に配達された。

## 選択肢



## Point

While he was cooking his supper 「彼が夕食を作っている間に」という表現が一定時間に動作が続く「時間の枠」をつくる。その時間の枠の中で小包が配達された場面状況を示す絵を選ぶ。

問 6

6

④

Track 1-9

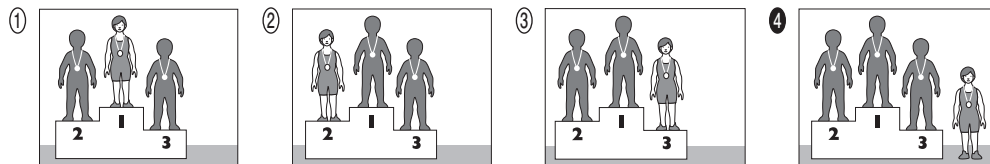
## Recording Script

My sister is a good runner, but she wasn't fast enough to finish in the top three in the race.

## 日本語訳

私の妹は優秀なランナーだが、そのレースで上位 3 人に入るほど速くはなかった。

## 選択肢



## Point

she wasn't fast enough to finish in the top three 「彼女は上位 3 人に入るほど速くはなかった」を聴き取り、女性が表彰台に立っていない絵を選択する。not ... enough to ～「～するほど…ではない」という否定表現に注意。

## Recording Script

Jim had been waiting for hours at the station when Cathy finally arrived.

## 日本語訳

ジムが駅で何時間も待ち続けた後で、やっとキャシーが到着した。

選択肢

①



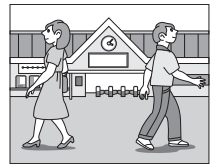
②



③



④



Point

Jim had been waiting for hours at the station when ... 「…とき、ジムはすでに何時間も駅で待っていた＝ジムが駅で何時間も待ち続けた後で、やっと…」という、出来事の順番を示す表現を理解して、男性が待っているところに女性が駆けつけてきている絵を選ぶ。

## 第2問

## Recording Script

M : Hello. I'd like to make a reservation for **three persons**.

W : Sure. Thank you. We have **counter or table seats** available.

M : **The latter, please.** And, it would be nice if we could look out a window.

W : Fine. I will put you **near the entrance**.

Q : Where will the man sit in the restaurant?

## 日本語訳

男性：もしもし。**3人**で予約したいのですが。

女性：わかりました。ありがとうございます。**カウンター席かテーブル席**をご用意できます。

男性：**後者をお願いします。**それから、窓の外を見ることができたらいいのですが。

女性：承知しました。**入口の近く**にお座りいただくことにいたします。

質問：男性はレストランのどこに座るだろうか。

選択肢



Point

男性がレストランの席を3人分予約しようとしている状況で、店側が counter or table seats 「カウンター席かテーブル席」を選べると答えているのに対し、男性は The latter, please. 「後者（テーブル席）をお願いします」と言っている（「前者」なら the former）。また、窓の外が見える席という男性の希望に対して、店側は near the entrance 「入口の近く」の席を用意すると言っているのを聴き取り、「3人、テーブル席、入口の近く」という条件から場所を特定する。

## Recording Script

W : What kind of shirts are you looking for, sir?

M : **I prefer those with some design on them** to plain ones.

W : All right. Then **I recommend the one with lots of stars**.

## 日本語訳

女性：どのようなシャツをお探しですか。

男性：無地のものよりも、**何かデザインがある方がいいです。**

女性：わかりました。それなら、**たくさんの星が描かれているものがおすすめです。**

M : Let me see .... Well, my budget is limited,  
so **I'll take the cheaper one.**

Q : Which shirt is the man going to buy?

男性：そうですね…。あの、私の予算は限られて  
いるので、**安い方にします。**

質問：男性はどのシャツを買うつもりか。

選択肢

①



②



③



④



Point

男性の発言 I prefer those with some design on them 「何かデザインがある方がいいです」 に対し、女性店員が I recommend the one with lots of stars 「たくさんの星が描かれているものがおすすめです」と答えている。さらに男性の発言 I'll take the cheaper one 「安い方にします」を聴き取り、男性が選ぶシャツを特定する。

問 10

10

③

Track ①-14

### Recording Script

M : Look at that bird over there. I've never  
seen one in real life.

W : Me neither. **Look at its legs. They are  
so long.**

M : Yes, indeed. **They are also very thin.**

W : **I wonder how it can stand on one foot.**

Q : Which bird are the speakers talking about?

### 日本語訳

男性：あその鳥を見てごらん。僕は実物を見た  
ことがなかったんだ。

女性：私もよ。**あの脚を見て。とても長いわよ。**

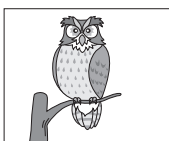
男性：うん、本当だ。**それにとっても細いね。**

女性：**どうしたら片足で立てるのかしら。**

質問：話し手たちが話しているのはどの鳥のことか。

選択肢

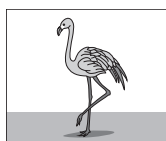
①



②



③



④



Point

女性は最初の発話で Look at its legs. They are so long. 「あの脚を見て。とても長いわよ」と言い、男性も They are also very thin. 「それにとっても細いね」と、鳥の脚の特徴を描写している。さらに女性の2回目の発話の I wonder how it can stand on one foot. 「どうしたら片足で立てるのかしら」を聴き取り、見ている鳥を特定する。

問 11

11

④

Track ①-15

### Recording Script

W : Are you ready to go?

M : Yeah. Do you have balls with you?

W : **I have a few in my bag.**

M : OK. **Let me get my racket.**

Q : What are the man and the woman going to  
play?

### 日本語訳

女性：出かける用意はできた？

男性：うん。ボールは持ってる？

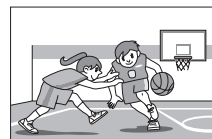
女性：**バッグにいくつか入っているわ。**

男性：よし。**ラケットを取ってくるよ。**

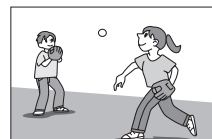
質問：男性と女性は何をしようとしているのか。

選択肢

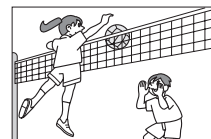
①



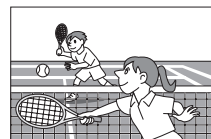
②



③



④



Point

発話に含まれた意味を推測することがポイント。女性の2回目の発話 I have a few in my bag. 「(ボールは) バッグにいくつか入っているわ」と男性の2回目の発話の racket 「ラケット」を聴き取り、バッグにいくつか入るくらいの大きさのボールとラケットを使うスポーツを考える。

### 第3問

問 12

12

④

Track 1-17

#### Recording Script

M : Hello. Good morning.  
W : Oh, hi. It's nice weather for a walk, isn't it?  
M : Yes, it sure is. Do you come to this park every morning?  
W : Well, I moved to this town recently, and I decided to walk every other day except on weekends.  
M : I see. Today's Monday, so I was lucky to see you here.

#### 日本語訳

男性：やあ。おはようございます。  
女性：あら，どうも。散歩にはよい天気ですね。  
男性：ええ，確かに。あなたは毎朝この公園にいらっしゃるのですか。  
女性：えーと，最近この町に引っ越してきて，週末以外は1日おきに散歩することにしました。  
男性：なるほど。今日は月曜日ですから，ここであなたにお会いできて私はラッキーでした。

**質問文** When will be the next time the woman takes a walk in the park?

(次に女性が公園を散歩するのはいつになるだろうか)

**選択肢** ① On Monday (月曜日に)

② On the weekend (週末に)

③ On Tuesday (火曜日に)

④ On Wednesday (水曜日に)



**Point** 公園で出会った女性に対して，男性がこの公園には毎朝来るのかと尋ねると，女性が I decided to walk every other day except on weekends 「週末以外は1日おきに散歩することにしました」と応答し，その後で男性が Today's Monday 「今日は月曜日です」と言っているのを聴き取ると，女性が次に散歩するのは，2日先の水曜日だとわかる。なお，every other day と except の意味を正しく理解することがポイントとなる。

問 13

13

③

Track 1-18

#### Recording Script

M : Where do you think we could put these posters?  
W : How about in public places such as the train station and the city library?  
M : Sure. I'll get permission to do that. How about the park and shopping mall?  
W : The park wouldn't work. The shopping mall would be a good place, though.  
M : I agree.

#### 日本語訳

男性：これらのポスターはどこに貼ったらいいと思う？  
女性：鉄道の駅や市立図書館などの公共の場所はどうかしら？  
男性：いいね。僕がその許可をもらっておくよ。公園やショッピングモールはどうだろう？  
女性：公園は効果がないでしょう。でも，ショッピングモールならぴったりの場所でしょうね。  
男性：僕も同じ意見だ。

**質問文** Where are the man and the woman NOT going to put the poster?

(男性と女性がポスターを貼らない場所はどこか)

**選択肢** ① At the train station (鉄道の駅で)

② In the city library (市立図書館で)

③ In the park (公園で)

④ In the shopping mall (ショッピングモールで)



**Point** ポスターを貼る場所について，女性は How about in public places such as the train station and the city library? 「鉄道の駅や市立図書館などの公共の場所はどうかしら？」と提案し，男性は Sure. 「いいね」と応答。次に，女性が The park wouldn't work. The shopping mall would be a good place, though. 「公園は効果がないでしょう。でも，ショッピングモールならぴったりの場所でしょうね」と言い，それに対し男性が I agree. 「僕も同じ意見だ」と応答しているのを聴き取り，2人がポスターを貼らない場所を特定する。



問 14

14

④

Track 1-19

| Recording Script   | 日本語訳   |
|--|--|
| M : You can have my seat.<br>W : Oh, that's OK. I'll reach my station soon.<br>Besides, this is not a priority seat. | 男性 : 私の席におかけになってもいいですよ。<br>女性 : あら, 大丈夫ですよ。すぐに私の降りる駅に着きますから。それに, ここは優先席ではありませんし。 |
| M : Please, sit down. <b>You have a baby with you and the car is getting crowded.</b>                                | 男性 : どうぞ座ってください。あなたには赤ちゃんがいて, 車両も混み始めていますから。                                     |
| W : <b>OK, in that case, I will.</b> Thank you.  | 女性 : わかりました, それなら, 座らせていただきます。ありがとうございます。  |
| M : Not at all.  | 男性 : どういたしまして。   |

**質問文** Why did the man offer his seat to the woman? (なぜ男性は女性に席を譲ったのか)

- 選択肢** ① Because the man was sitting in a priority seat. (男性は優先席に座っていたから)  
 ② Because the train was overcrowded at that time. (電車がそのとき混雑していたから)  
 ③ Because the woman had to ride the train for a long time. (女性が長時間電車に乗らなければならなかったから)

④ **Because the woman was holding a baby in a slightly crowded train.**

(女性が少し混雑している電車で赤ちゃんを抱いていたから)

**Point** 男性が2回目の発話で You have a baby with you and the car is getting crowded. 「あなたには赤ちゃんがいて, 車両も混み始めていますから」と言い, それに対して女性が OK, in that case, I will. 「わかりました, それなら, 座らせていただきます」と応えているのを聴き取り, 男性が席を譲った理由を理解する。

問 15

15

②

Track 1-20

| Recording Script  | 日本語訳  |
|---|---|
| W : I'm worried about the final exam. <b>Math is one of my most difficult subjects.</b> | 女性 : 期末試験のことが心配だわ。数学は私の最も苦手な科目の1つなの。        |
| M : Really? <b>Mine is biology.</b> I'm fairly good at math, though.                    | 男性 : そうなの? 僕の苦手科目は生物なんだ。でも, 数学はすごく得意なんだけどね。 |
| W : I'm good at biology. <b>Why don't we study these subjects together?</b>             | 女性 : 私は生物が得意よ。私たち, これらの科目を一緒に勉強しない?         |
| M : <b>Great!</b> How about other subjects such as geography and history?               | 男性 : それはいいね! 地理とか歴史などのほかの科目はどうする?           |
| W : <b>We should concentrate on our weakest subjects.</b>                               | 女性 : 私たちは一番苦手な科目に集中すべきよ。                    |
| M : <b>Good point.</b>  | 男性 : 確かに。                                   |

**質問文** What are the man and the woman going to study together?

(男性と女性は何を一緒に勉強することになるのか)

- 選択肢** ① Geography and history (地理と歴史)      ② **Math and biology (数学と生物)**  
 ③ Only biology (生物だけ)      ④ Only math (数学だけ)

**Point** 質問内容と選択肢から科目名に注意して聞く。女性と男性の最初の発話 Math is one of my most difficult subjects. 「数学は私の最も苦手な科目の1つなの」と Mine is biology. 「僕の苦手科目は生物なんだ」から, 2人の不得意科目を聴き取る。一緒に勉強することに決めた後で, 女性が We should concentrate on our weakest subjects. 「私たちは一番苦手な科目に集中すべきよ」と言い, 男性も Good point. 「確かに」と同意していることから, 2人が一緒に勉強する科目を特定する。

## Recording Script

M : Are you going to the local college or one in another state?  
 W : It depends on if the school offers the courses I'm interested in. **I've heard that the local college doesn't have them.**  
 M : **I prefer a college far from home** because I can feel more independent.  
 W : I may have to work part-time to pay my rent.

## 日本語訳

男性：地元の大学に行くの、それとも別の州の大学に行くの？  
 女性：その学校に私が興味を持っているコースがあるかどうかによるわね。**地元の大学にはそれはないと聞いているわ。**  
 男性：**僕は家から遠い大学の方がいいな**、自立した気分になれるからね。  
 女性：私は家賃を払うためにアルバイトをしなければならぬかもしれないわ。

**質問文** What will both friends probably do? (友人 2 人はおそらく何をするだろうか)

- 選択肢** ① Attend the local college (地元の大学に通う) ② **Go to a faraway college** (遠くの大学に行く)  
 ③ Pay the rent (家賃を払う) ④ Work part-time (アルバイトをする)



## Point

地元の大学に行くのか別の州の大学に行くのか尋ねている男性に、女性は I've heard that the local college doesn't have them. 「(興味を持っているコースは) 地元の大学にはないと聞いているわ」と言い、男性は 2 回目の発話で I prefer a college far from home 「僕は家から遠い大学の方がいいな」と言っていることを聴き取り、おそらく 2 人とも遠くの大学に行くことを理解する。

## Recording Script

M : I decided to take part in the Japanese speech contest.  
 W : Great! **You'll do well because your Japanese is very good**, Eric. So, what's your topic?  
 M : Well, I want to talk about culture shock. Maybe you can help me, Jane. You often say how difficult it is for you to get used to living in this country.  
 W : Sure. I'll be glad to.

## 日本語訳

男性：日本語スピーチコンテストに参加することにしたんだ。  
 女性：いいわね！ **あなたは日本語がとても上手だからうまくいくわ**、エリック。それで、テーマは何なの？  
 男性：ええっと、カルチャーショックについて話したいんだ。ひょっとして僕を助けてくれなかな、ジェーン。この国での生活に慣れるのがいかに難しいかよく話しているよね。  
 女性：もちろん。よろこんで。

**質問文** What does Jane think about Eric's idea? (エリックの考えについてジェーンはどう思っているか)

- 選択肢** ① **She expects him to do a good job.** (彼女は彼がうまくやると思っている)  
 ② She is afraid the topic is too difficult. (彼女はテーマが難しすぎるのではないかと心配している)  
 ③ She is glad to hear that he can help her. (彼女は彼が自分を助けてくれると聞いてうれしい)  
 ④ She thinks he needs to improve his Japanese. (彼女は彼には日本語の上達が必要だと思っている)



## Point

男性(エリック)は最初の発話で、日本語スピーチコンテストに参加するという決意を示している。それに対し、女性(ジェーン)は You'll do well because your Japanese is very good 「あなたは日本語がとても上手だからうまくいくわ」と述べていることから、女性(ジェーン)の考えを推測する。

## 第 4 問 A

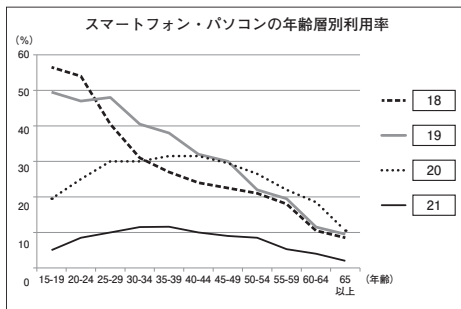


## Recording Script

Here are the results of the research on how people in different age groups use their smartphone or PC. Generally speaking, the younger people are, the more they use their electronic devices for communicating with others or enjoying their hobbies. **(18) People in their teens use them for communication the most.** However, **(19) as they get older, they use them more for hobbies than for communication.** On the other hand, **(20) (21) not so many people use their electronic devices for browsing information or shopping online in their younger years.** As people get older, both these types of usage increase gradually but then start to drop after a certain age. **(21) All age groups seem to spend the least amount of time on online shopping.**

## 日本語訳

これは、さまざまな年齢層の人たちがスマートフォンやパソコンをどのように利用しているかを調査した結果です。一般的に言えば、若いほど、ほかの人たちと連絡を取ったり、趣味を楽しんだりするために電子機器を利用することがますます多くなります。**(18) 10代の人たちは連絡をとるために電子機器を最もよく利用しています。**ところが、**(19) 年を取るにつれて、連絡よりも趣味にそれらを使うことが多くなります。**その一方で、**(20) (21) 若い頃に情報の閲覧やオンラインショッピングに電子機器を利用する人は、それほど多くはいません。**人は年を取るにつれて、そのどちらの用途も次第に増えていきますが、ある年齢を過ぎると減り始めます。**(21) あらゆる年齢層で人々は、オンラインショッピングに費やす時間が最も少ないようです。**



- 選択肢 ① Browsing for information (情報の閲覧)  
 ② Communicating with others (人との連絡)  
 ③ Enjoying one's hobby (趣味を楽しむ)  
 ④ Online shopping (オンラインショッピング)

**Point** People in their teens use them for communication the most. を聴き取り, **18** は Communicating with others であることを理解する。それに続く文に as they get older, they use them more for hobbies than for communication とあるので, 20 代後半から **18** を上回る **19** が Enjoying one's

hobby である。次に not so many people use their electronic devices for browsing information or shopping online in their younger years を聴き取り, **20** と **21** はそれぞれ Browsing for information と Online shopping のどちらかであることを押さえておき, 最終文から, あらゆる年齢で最も少ない **21** が Online shopping とわかるので, **20** は Browsing for information となる。

問 22 ~ 25

**22**

④

**23**

②

**24**

⑥

**25**

⑤

Track ①-25

## Recording Script

Now we're happy to announce the prizes. Normally in this kind of event the prizes are awarded based on the final results, but in our race, everyone will receive a prize. **(25) The person who finished swimming first will be given a swim towel.** **(22) The fastest person in the cycling race will receive a cap.** **(24) The one who ran fastest will receive a T-shirt** with the triathlon logo. Finally, **(22) ~ (25) all of the remaining participants in each race will get participation prize pens.**

## 日本語訳

それでは、賞品を発表させていただきます。通常、この種のイベントでは最終成績に基づいて賞品が授与されますが、当レースでは全員に賞品が授与されます。**(25) 1着で泳ぎ終わった人にはスイムタオルが贈呈されます。****(22) 自転車レースで一番速かった人はキャップを受け取ります。****(24) 最も速かった走者にはトライアスロンのロゴ入りTシャツが贈呈されます。**最後に、**(22) ~ (25) 各レースで1位以外の参加者全員に参加賞としてペンを差し上げます。**



Point

表を見てレース名の Swimming, Cycling ならびに Running と、その下の着順を確認しておく。最初に The person who finished swimming first will be given a swim towel. を聴き取り、競泳が 1 位のデ이지がスイムタオルを受け取る。次に The fastest person in the cycling race will receive a cap. を聴き取り、自転車競技が 1 位のアダムがキャップを受け取る。そして The one who ran fastest will receive a T-shirt を聴き取り、ランニングで 1 位のシンディーが T シャツを受け取る。最後に all of the remaining participants in each race will get participation prize pens を聴き取り、各レースで 2 位以下の人にも参加賞としてペンが与えられることを理解し、**22** ~ **25** の解答を特定する。

市民トライアスロン：結果の一覧

| ニックネーム | 競泳 | 自転車競技 | ランニング | 賞品        |
|--------|----|-------|-------|-----------|
| アダム    | 2位 | 1位    | 4位    | <b>22</b> |
| ビル     | 4位 | 2位    | 2位    | <b>23</b> |
| シンディー  | 3位 | 3位    | 1位    | <b>24</b> |
| デ이지    | 1位 | 4位    | 3位    | <b>25</b> |

## 第 4 問 B

問 26

**26**

④

Track 1 **27**

## Recording Script

- ① How about taking our French food course if you love French food? Here, **you can learn the basics of French cuisine. Many participants have been pleased by our low fees,** and you'll spend three hours learning French cooking techniques.
- ② Perhaps you are interested in the Italian food class. **This course is really perfect for beginners. It has the highest fee,** but this course is ideal for those who are busy because **the classes are held every day from 6 p.m. to 7 p.m.**
- ③ We recommend the Japanese food course if you enjoy making healthy food. The course you will take is **not so expensive if you consider its course content. A professional cook teaches you advanced cooking skills carefully for three hours.**
- ④ **You should take the Spanish food class if you want to learn the basics of Spanish cooking.** You'll be excited about cooking with a professional cook. **It's the least expensive,** and **each lesson lasts an hour and a half.**

## 日本語訳

- ① あなたがフランス料理が大好きなら、当方のフランス料理コースを受講してはいかがでしょうか。このコースでは、**フランス料理の基礎を学ぶことができます。多くの参加者は当コースの安い受講料に満足しており、あなたは3時間かけてフランス料理の調理法を学びます。**
- ② もしかすると、あなたはイタリア料理のクラスに興味があるかもしれませんね。**このコースはまさに初心者に最適です。受講料は最も高いのですが、このコースは毎日午後6時から7時まで行われるので、忙しい人にはうってつけです。**
- ③ 健康によい食事を作るのを楽しむ方には、日本料理コースをおすすめします。あなたが受講するコースは、その内容を考慮すると、それほど高くはありません。プロの料理人が、あなたに高度な調理技術を3時間かけて丁寧に教えてくれます。
- ④ **あなたがスペイン料理の基礎を学びたいなら、スペイン料理のこのクラスを受講すべきです。プロの料理人と一緒に調理できることにテンションが上がることでしょう。当コースは最も安く、各レッスン時間は1時間半です。**

| コース      | 条件 A | 条件 B | 条件 C |
|----------|------|------|------|
| ① フランス料理 | ○    | ○    | ×    |
| ② イタリア料理 | ○    | ×    | ○    |
| ③ 日本料理   | ×    | △    | ×    |
| ④ スペイン料理 | ○    | ○    | ○    |

質問文

**26**

は、あなたが選ぶ可能性が最も高い(料理)コースだ。



Point

④ Spanish Food に関して、You should take the Spanish food class if you want to learn the basics of Spanish cooking. (A の条件), It's the least expensive (B の条件), そして each lesson lasts an hour and a half (C の条件) を聴き取り、すべての条件を満たしていることを理解する。

① French Food に関しては、you can learn the basics of French cuisine (A の条件), Many participants have been pleased by our low fees (B の条件) を聴き取り、2 つの条件を満たしているが、you'll spend three hours learning French cooking techniques が C の条件に合わないことを理解する。

② Italian Food に関しては, This course is really perfect for beginners. (A の条件), the classes are held every day from 6 p.m. to 7 p.m. (C の条件) を聴き取り, 2 つの条件を満たしているが, It has the highest fee が B の条件に合わないことを理解する。

③ Japanese Food に関しては, not so expensive if you consider its course content を聴き取り, B の条件を満たしているかどうかは判断できない。A professional cook teaches you advanced cooking skills と for three hours が, それぞれ A と C の条件に合わないことを理解する。

## 第5問

問 27 ~ 32

27

③

28

②

29

①

30

④

31

③

Track 1-29

## Recording Script

**1** Today's topic is the World Heritage Sites. The protection of cultural and natural heritage is one of the targets of SDG 11. <sup>(27)</sup> **When a site is added to the World Heritage List, it is recognized as a place of outstanding universal value** and is protected forever. Currently there are 1,199 sites on the List.

**2** But what does being named a World Heritage Site actually mean to the site and the local area? <sup>(28)</sup> **The site is preserved for future generations so they can appreciate and learn from what has been passed down from the past. They will learn a lot about its history, geography and so on,** and will take pride in their treasure. Furthermore, <sup>(32A)</sup> **the site will be known to people around the world and attract tourists.** <sup>(29)</sup> **An increasing number of tourists will stimulate the economy** and that in turn can improve infrastructure, including roads and shopping areas.

**3** This all sounds good, but it is only one side of the coin. To preserve the original condition of the site, it has to be maintained when it is damaged by, say, natural disasters or armed conflicts. <sup>(30)</sup> **This will be an extra expense for the country.** Without proper care the site could become categorized as a World Heritage in Danger. <sup>(31) (32A)</sup> **Increased tourism can bring overcrowding, and environmental problems such as an increased volume of garbage.**

**4** While being a World Heritage Site can benefit a local community, some sites are quite difficult to preserve, especially in developing countries or in countries where armed conflicts often occur. <sup>(32B) (33)</sup> **It is everyone's responsibility to be aware of what's**

## 日本語訳

**1** 今日のトピックは世界遺産です。文化遺産や自然遺産の保護は SDG11 の目標の 1 つです。<sup>(27)</sup> **世界遺産リストに登録されると、極めて優れた普遍的な価値を持つ場所として認められ、永久に保護されます。現在、1199 件がこのリストに登録されています。**

**2** しかし、世界遺産に登録されることはその場所や地域にとって実際どのような意味を持つのでしょうか。<sup>(28)</sup> **世界遺産は、後世の人々が過去から受け継がれてきたものに感謝し、そこから学ぶことができるように保存されます。彼らはその歴史や地理などについて多くを学び、自分たちの財産を誇りに思うでしょう。さらに<sup>(32A)</sup> 世界遺産は世界中の人々に知られるようになり、観光客を惹きつけるでしょう。<sup>(29)</sup> 観光客の増加は経済を活性化し、それが次に道路や商店街などを始めとするインフラを向上させることができるでしょう。**

**3** これはすべて良いことのように聞こえますが、コインの片面でしかありません。世界遺産の元々の状態を保存するために、例えば自然災害や武力紛争によって損傷した場合は、それを補修してよい状態にしておかなければなりません。<sup>(30)</sup> **これは国にとって余分な出費となります。適切な手入れがなされなければ、世界遺産は危機遺産に分類されかねません。<sup>(31) (32A)</sup> 観光ブームは過密をもたらし、ゴミの増加などの環境問題を引き起こす可能性があります。**

**4** 世界遺産であることは地域社会に利益をもたらす可能性がある一方で、特に開発途上国や武力紛争が頻発する国においては、保存するのが非常に困難な場所もあります。<sup>(32B) (33)</sup> **私たちの貴重な遺産を保存するため、そして持続可能な世界を手**

happening in the world to preserve our precious legacy and have a sustainable world.

に入れるために、世界で何が起きているのかを知  
ることはすべての人の責任なのです。

問 27 27

- 選択肢**
- ① absolutely unique to its country  
(絶対的にその国だけのもの)
  - ② especially impressive to all people  
(すべての人々にとって特に印象深いもの)
  - ③ extremely precious to all of humanity  
(全人類にとって極めて貴重なもの)
  - ④ quite valuable to the local people  
(地元の人々にとって非常に価値があるもの)

**Point** 第1段落の When a site is added to the World Heritage List, it is recognized as a place of outstanding universal value を聴き取り、世界遺産となることの意味を理解し、27 の解答を特定する。

**世界遺産**

◇ 概説

- ◆ 目的：文化遺産と自然遺産の保護
- ◆ 現在の登録数：1,199
- ◆ 世界遺産に登録される意味：その場所は [ 27 ] であると評価される。

◇ 世界遺産であることのメリット

- ◆ 保存：[ 28 ] 価値があり、人々の誇りである。
- ◆ 観光：観光客の増加  
→ より高度な [ 29 ] 成長  
→ インフラの改善

◇ 世界遺産であることのデメリット

- ◆ 保護：その国の [ 30 ] 負担につながる
- ◆ 観光：過密  
→ [ 31 ] 問題

問 28 ~ 31 28 ~ 31

- 選択肢**
- ① economic (経済上の)
  - ② educational (教育的な)
  - ③ environmental (環境的な)
  - ④ financial (財政的な)
  - ⑤ geological (地質学的な)
  - ⑥ historical (歴史的な)

**Point** 世界遺産となることのメリットに関しては、第2段落前半の The site is preserved for future generations so they can appreciate and learn from what has been passed down from the past. They will learn a lot about its history, geography and so on を聴き取り、28 の解答を特定する。次に同段落後半の An increasing number of tourists will stimulate the economy を聴き取り、29 の解答を特定する。

デメリットに関しては、第3段落の前半で遺跡は元々の状態を保存しなければならないため、遺跡が損傷した場合には整備する必要があると説明された後に、This will be an extra expense for the country. と述べられているのを聴き取り、30 の解答を特定する。次に同段落後半の Increased tourism can bring overcrowding, and environmental problems such as an increased volume of garbage. を聴き取り、31 の解答を特定する。

問 32 32 ②

Track ①-30

| Recording Script   | 日本語訳  |
|--|---|
| Student A : A World Heritage Site can become a tourist attraction, which is always good for the local people.  | 学生 A : 世界遺産は観光名所になる可能性があり、それは地元の人々にとって常に良いことです。             |
| Student B : Being on the World Heritage List can have potential problems, which we should consider as our own. | 学生 B : 世界遺産に登録されることは問題となる可能性があり、私たちはそのことを自分たちの問題として考えるべきです。 |

- 選択肢**
- ① A の発言のみ一致する
  - ② B の発言のみ一致する
  - ③ どちらの発言も一致する
  - ④ どちらの発言も一致しない

**Point** 学生 A の発言に関しては、第2段落後半で世界遺産は観光客を惹きつける可能性が述べられているが、第3段落最終文においてゴミの増加などの問題が述べられているため、講義の内容と一致しないと判断する。次に学生 B の発言に関しては、最終段落で世界遺産であることのメリットと問題点がまとめられ、最終文で It is everyone's responsibility to be aware of what's happening in the world to preserve our precious legacy

と述べられているのを聴き取り、講義の内容と一致すると判断する。

問 33 33 ③

### Recording Script

Steve : Look at this graph, Joyce. Africa has the most places that are on the World Heritage in Danger list.

Joyce : Yeah, but once the Middle East overtook Africa in 2015. **That's a region where armed conflicts have been common.**

Steve : **We need to think seriously about why that is happening.**

### 日本語訳

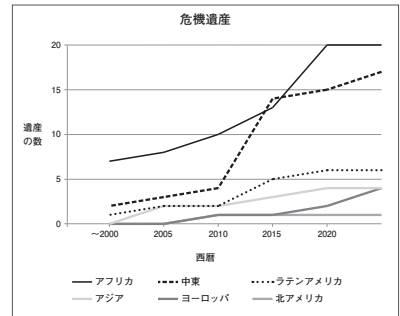
スティーブ：このグラフを見てよ、ジョイス。アフリカが危機遺産リストに載っている場所が一番多いよ。

ジョイス：そうね、でも2015年に中近東がアフリカを一度抜いたわ。**そこは武力紛争がずっと絶えない地域よ。**

スティーブ：**なぜそれが起きているのか、私たちは真剣に考える必要があるね。**

### 選択肢

- ① Reducing the number of sites on the World Heritage in Danger list is an urgent issue.  
(危機遺産リストに載っている場所の数を減らすことは、喫緊の課題である)
- ② The number of World Heritage in Danger sites is limited, so there is no need for concern.  
(危機遺産の数は限られているので、懸念する必要はない)
- ③ World Heritage in Danger shows that preserving our shared assets requires a global collaborative effort.  
(危機遺産は、私たちの共有財産を保存するには世界中の人の協力が必要だということを示している)
- ④ World Heritage Sites are not a blessing but pose serious problems for us all.  
(世界遺産は喜ばしいものではなく、私たち全員にとって深刻な問題を提起する)



### Point

グラフから、地域別の危機遺産の増減を読み取っておき、スティーブの最初の発話とジョイスの発話の前半を聴き取り、アフリカ・中近東に危機遺産が一番多いことを理解する。次にジョイスの発言の後半 **That's a region where armed conflicts have been common.** とそれに対するスティーブの応答の **We need to think seriously about why that is happening.** を聴き取る。そしてこれらの情報を、講義の最後で、世界遺産を保存するために世界の出来事について知ることはすべての人の責任であると述べられていたことと重ね合わせて、33の解答を特定する。

## 第6問 A

問 34 34 ① 問 35 35 ④

Track ①-32

### Recording Script

Karen : Hi, Takashi. (35) **Would you like to go to a concert next month?**

Takashi : Go to a concert hall just to listen to music?

Karen : What do you mean?

Takashi : You don't have to go there. You can listen to music on your smartphone and for free.

Karen : (34) **There's a difference between listening to music online and listening in real life.**

Takashi : I don't think so. Downloaded music

### 日本語訳

カレン：こんにちは、タカシ。(35) **来月、コンサートに行かない？**

タカシ：音楽を聴くためだけにコンサートホールに行くの？

カレン：どういう意味？

タカシ：そこに行く必要はないよ。音楽はスマートフォンで、それも無料で聴けるでしょ。

カレン：(34) **オンラインで音楽を聴くのと実際に聴くのとでは違うわ。**

タカシ：僕はそうは思わないな。ダウンロードし



has the same quality, and we can listen to the same songs together.

Karen : I once thought like that, but when I went to a concert with my sister, <sup>(34)</sup> **I realized how wonderful it was listening to music live with lots of other people.**

Takashi : I don't need to be in an audience.

Karen : <sup>(34)</sup> **You don't know what it's like to share a one-time experience with so many people.** It gives you a sense of togetherness.

Takashi : But concert tickets are too expensive.

Karen : I'll take care of that if you want to come.

Takashi : <sup>(35)</sup> **Why do you want me to come with you?**

Karen : I want you to understand the experience of listening to live music.

Takashi : <sup>(35)</sup> **Well, can you wait for a couple of days?**

Karen : Sure.

た音楽は音質が同じで、僕たちは同じ曲と一緒に聴くこともできるんだ。

カレン : 私も以前はそんな風に思っていたけど、姉と一緒にコンサートに行ったときに、<sup>(34)</sup> **大勢のほかの人と一緒にライブで音楽を聴くことのすばらしさを実感したの。**

タカシ : 僕は客席にいる必要はないよ。

カレン : <sup>(34)</sup> **一回限りの体験をあれほど多くの人と共有することがどんなものか、あなたは知らないのよ。**それは一体感を与えてくれるのよ。

タカシ : でも、コンサートチケットは高すぎるよ。

カレン : あなたが来たいなら、それは私に任せて。

タカシ : <sup>(35)</sup> **なぜ僕と一緒に行ってほしいの？**

カレン : 生の音楽を聴くという体験を理解してもらいたいの。

タカシ : <sup>(35)</sup> **それじゃ、2、3日待ってくれる？**

カレン : もちろん。

問 34 質問文 What is Karen's main point? (カレンの発言の主旨は何か)

選択肢

① A virtual experience cannot compare with a real-life experience.

(バーチャルな体験は実体験と比較できない)

② It is unnecessary to do something yourself to understand how it is.

(ものごとの有り様を理解するために自分で何かをやる必要はない)

③ The audience determines the quality of a music concert. (観客が音楽会の質を決める)

④ You never know what will happen in a live concert.

(ライブコンサートでは何が起こるか決してわからない)



Point

音楽はスマートフォンで聴くことができると言うタカシに対し、カレンは3回目の発話で There's a difference between listening to music online and listening in real life. と言って、スマートフォンで聴く音楽と生で聴く音楽とは違うと説明している。そして4回目と5回目の発話で I realized how wonderful it was listening to music live with lots of other people. や You don't know what it's like to share a one-time experience with so many people. と言っているのを聴き取り、実際に会場で音楽を聴くことはスマートフォンなどで音楽を聴くこととは比べようがないというのがカレンの主な論点であることを理解する。

問 35 質問文 What choice does Takashi need to make? (タカシはどんな選択をしなければならないか)

選択肢

① Whether to buy a ticket to the concert or not (コンサートのチケットを買うかどうか)

② Whether to check out the concert hall or not (コンサートホールを調べるかどうか)

③ Whether to download music on his smartphone or not

(スマートフォンで音楽をダウンロードするかどうか)

④ Whether to go somewhere with Karen or not (カレンと一緒にどこかに行くかどうか)



Point

カレンに来月コンサートに行かないかと誘われたタカシは、音楽を聴くのに会場に行く必要はないという意見をくり返しているが、対話の最後の方で Why do you want me to come with you? と言ってコンサートに誘う理由をカレンに尋ねている。そしてカレンの返答を聞いた後で Well, can you wait for a couple of days? と言っているのを聴き取り、タカシがどんな選択をしなければならないかを理解する。

## 第6問B

問 36

36

④

問 37

37

②

Track ①-34



## Recording Script

Alex: Did you notice that our school cafeteria started to serve vegetarian dishes, Eri?

Eri: No, I didn't. Did you hear about that, Lucy?

Lucy: Yeah. It's a good move, I think.

Alex: It seems that more and more people are choosing not to eat meat.

Lucy: Actually, I'm one of them.

Eri: But <sup>(36)</sup> **meat is necessary for your health.**

Alex: I agree with Eri.

Lucy: But aren't you concerned about global warming?

Eri: What does that have to do with eating meat, Lucy?

Lucy: Well, greenhouse gases are generated in the processing, packaging, and shipping of meat.

Alex: Does that mean the more meat we eat, the more we contribute to global warming?

Lucy: That's right, Alex.

Eri: Even if that's true, we shouldn't sacrifice our health. What do you think, Terry?

Terry: Well, I agree we need to think about global warming, but I read an article about the relationship between eating habits and living a long life.

Lucy: What did it say?

Terry: It said that <sup>(37)</sup> **when people eat a lot of meat, they're more likely to live longer.**

Eri: <sup>(36)</sup> **That proves we should keep on eating meat.**

Terry: Yeah, <sup>(36)</sup> **I believe eating meat helps us to stay in good health.**

Alex: If eating less meat will help solve the problem of global warming, however, we should reconsider our diet.

## 日本語訳

アレックス：学食がベジタリアン料理を出すようになったことに気づいた、エリ？

エリ：いいえ、気づかなかったわ。そのことを聞いてた、ルーシー？

ルーシー：ええ。いいことだと思うわ。

アレックス：肉を食べないという選択をする人がますます増えてきているみたいだね。

ルーシー：実は、私もその1人なの。

エリ：でも、<sup>(36)</sup> **お肉は健康のために必要だわ。**

アレックス：僕もエリに賛成だよ。

ルーシー：でも、地球温暖化について心配はしていないの？

エリ：それと肉を食べることと何の関係があるの、ルーシー？

ルーシー：ええとね、肉を加工したり、包装したり、輸送したりするときに温室効果ガスが発生するのよ。

アレックス：つまり肉を食べれば食べるほどますます地球温暖化を助長するってこと？

ルーシー：そのとおりよ、アレックス。

エリ：たとえそうだとしても、健康を犠牲にするべきではないわ。どう思う、テリー？

テリー：そうだね、地球温暖化について考える必要があるのは確かだよ。でも食生活と長生きの関係についての記事を読んだんだ。

ルーシー：何て書いてあったの？

テリー：<sup>(37)</sup> **肉をたくさん食べると、長生きする可能性がより高まる**って書いてあった。

エリ：<sup>(36)</sup> **それは私たちが肉を食べ続けるべきだということよ。**

テリー：そうだね、<sup>(36)</sup> **肉を食べることで健康を維持できると思うよ。**

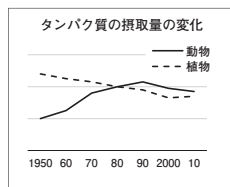
アレックス：でも、肉を食べる量を減らすことで地球温暖化の問題を解決する一助になるなら、僕たちは食生活を見直すべきだよ。

- 問 36 選択肢 ① Lucy (ルーシー) ② Terry (テリー)  
③ Alex, Eri (アレックス, エリ) ④ Eri, Terry (エリ, テリー)

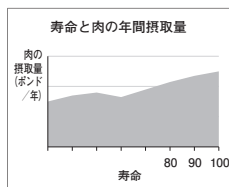


**Point** エリは2回目と5回目の発話で meat is necessary for your health および That proves we should keep on eating meat. と述べ、テリーは3回目の発話で I believe eating meat helps us to stay in good health と述べて、肉を食べることを推奨している。ルーシーは温暖化対策の一環として肉を食べることを控えるべきだという立場で、アレックスは、前半のやり取りで肉は健康のために必要と言うエリに賛成はしているものの、会話の最後で食生活を見直すべきだと述べている。以上より、会話が終わった時点で肉を食べることを推奨していたのはエリとテリーである。

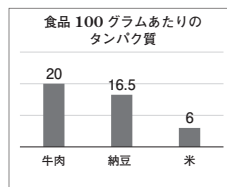
問 37 選択肢 ①



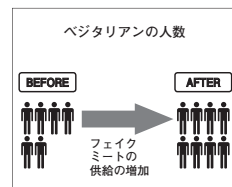
②



③



④



**Point** テリーの 2 回目の発話の when people eat a lot of meat, they're more likely to live longer を聴き取り、食べる肉の量と寿命の関係性を表しているグラフを選ぶ。

Situational Listening 1

場面別リスニング 1

問 1

1

②

問 2

2

④

Track 1-35

Recording Script

W : Excuse me, ① **can you tell me where the Art Museum is?** I'm afraid I'm lost.

M : Are you going to walk or take a bus?

W : Either way is fine with me. Is it far from here?

M : Not really. Go straight on this street for two blocks, and turn left on Fifth Avenue. Walk along that street for three blocks until you see the big bridge over the East River. Cross the bridge and turn right at the first corner. The museum is on your left.

W : Oh, it sounds far to me. Is it easier to take a bus?

M : Definitely. Can you see the bus stop over there? Just get on the bus there, and get off at the third stop.

W : That's it?

M : Yes. ② **The bus stops in front of the museum, so you can't miss it.**

日本語訳

女性：すみません、① **美術館がどこにあるのか教えてくださいいただけますか。** 迷ってしまったようなんです。

男性：歩いて行きますか、それともバスに乗りますか。

女性：どちらでもかまいません。美術館はここから遠いですか。

男性：そうでもないですよ。この通りをまっすぐ 2 ブロック行って、5 番街を左に曲がってください。その通りに沿って、イースト・リバーにかかる大きな橋が見えるまで、3 ブロック歩いてください。橋を渡って、最初の角を右に曲がってください。美術館は左側にあります。

女性：まあ、遠そうね。バスに乗る方が簡単かしら。

男性：もちろんです。向こうにバス停が見えますか。あそこからバスに乗って、3 番目のバス停で降りてください。

女性：それだけでいいんですか。

男性：はい。② **バスは美術館の前で止まりますから、見逃すはずはありませんよ。**

問 1

質問文

What did the woman ask for? (女性は何を尋ねたか)

選択肢

- ① Departure times of the buses (バスの出発時刻)
- ② **Directions to the museum (美術館への道順)**
- ③ Information about the museum (美術館についての情報)
- ④ Road traffic information (道路交通情報)

問 2

質問文

What did the man tell the woman? (男性は女性に何と言ったか)

選択肢

- ① It is easier to walk to the museum. (美術館へは歩いて行く方が簡単だ)
- ② The museum is far away from the river. (美術館は川から遠く離れている)
- ③ The museum is too far to walk to. (美術館は遠いので、歩いては行けない)
- ④ **There is a bus stop close to the museum. (美術館の近くにバス停がある)**